

*Il peut apparaître surréaliste de jouer pour les futures victimes de l'ARS (Agence Régionale de la Santé) et pourtant c'est l'une des seules façons de dénoncer les conséquences tragiques et irréversibles d'une erreur d'appréciation de toutes les données sanitaires, géographiques et climatiques du Haut-Jura.*

*Au nom de la « sécurité » sanitaire, il y aura autant de victimes liées aux suppressions de services du CH St Claude qu'aux accidents de la route pour tout le Jura.*

*Aucune sage femme, aussi expérimentée soit elle, ne pourra faire la césarienne qui s'impose dans les trois minutes après constatation d'une souffrance fœtale, dans une ambulance, souffrance dont l'apparition est totalement imprévisible, pourcentage incontournable quelle que soit la qualité du suivi antérieur.*

*Aucun ambulancier, aucune équipe de SMUR ne pourra contrer efficacement une urgence chirurgicale s'il n'y a pas de bloc chirurgical sur place, H24.*

*S'il y'a un problème vital ? Sera diligentée comme à l'accoutumée une enquête administrative pour apprécier le niveau de dysfonctionnement, mettant en cause les soignants sur le terrain, les standardistes, jamais l'ARS qui en portera, à elle seule, l'entière responsabilité, en multipliant par 2, 3 ou 6, les délais de prise en charge qu'elle a elle-même définis comme admissibles.*

*Ainsi, dans le pays qui a vu naître le « Médecin des pauvres » nous ne pouvons pas admettre qu'il y ait, dans le parcours de santé « optimisé » de 60 000 habitants, des menaces, des inconnues, des hasards qui le rapprochent du jeu de l'oie.*

**La montagne existe, la loi montagne aussi  
Protégeons la, Appliquez la.**

**NON**  
à la fermeture de la maternité  
à la fermeture de la chirurgie



# COMITE DE DEFENSE ET SOUTIEN DE L'HOPITAL



organise

## SAINT-CLAUDE

### SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017 à 20h30

Salle des fêtes de St-Claude

## Récital de piano

par Jean-Paul GUY

# AU PROFIT DES FUTURES VICTIMES DE L'ARS

Renseignements et billetterie  
Maison des associations  
03 84 45 21 14

Entrée 5 € et plus...



# PROGRAMME

## **J. S. BACH**

*1ère partita en si bémol majeur BWV 825  
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande  
Menuets 1 & 2 - Gigue*

## **L. Van BEETHOVEN**

*17ème sonate en ré mineur op 31 n°2 « la tempête »  
Allegro - Adagio - Allegretto*

## **J. BRAHMS**

*Capriccio n° 1 op 76  
Intermezzo - Ballade op 118  
Intermezzo - Capriccio op 116  
2ème Rhapsodie op 79*

## **M. MOSZKOWSKI**

*3 études de virtuosité op 72*

**Comité de Défense et de Soutien de l'Hôpital  
de Saint-Claude**

*1 avenue de Belfort - 39200 SAINT-CLAUDE  
mail : [codesoho@orange.fr](mailto:codesoho@orange.fr) - site internet : [codesoho.fr](http://codesoho.fr)*



## **Jean-Paul GUY**

*Né à Lons le Saunier, débutant le piano avec la sœur de PE Victor, cet élève de Rose Aye Lejour, répétitrice de Marguerite Long, a mené de front une activité de médecin néphrologue et de concertiste, cette dernière activité étant exclusive depuis 2008. Remarqué lors de sa participation au concours Clara Haskil en 1973, sa carrière débute surtout en 1978, lors d'une tournée avec la violoniste Mireille Cardoze, et d'un premier concert avec l'orchestre de chambre de Lyon animé par Milan Bauer. La critique salue ses dons, révélés dans le 20ème concerto de Mozart, et ce sera le début d'une collaboration de vingt ans, avec les solistes de l'orchestre de Lyon.*

*Il se perfectionne ensuite auprès de Valeri Samoliotov, de l'institut Gnnessin de Moscou et obtient en 1996 le premier prix du 3ème CEM, Concours Européen pour les Mélomanes, sous la présidence de la pianiste Marie-Josèphe Jude, qui joue avec lui et l'orchestre national de chambre de Toulouse, en 1999, les double concertos de Bach et Mozart.*

*Il a joué quinze concertos dans trente concerts avec sept orchestres différents, a participé à de nombreux concerts de musique de chambre, et a joué en récital dans le cadre des Amis de l'Hôtel Dieu de Lyon, festival de Saint Céré, les Augustins à Toulouse, Année des villages et châteaux de Franche Comté, festival du Haut-Jura, théâtre de Grenoble, rencontres de Belle Ile en Mer, Villa palladienne de Syam.*

*Son répertoire marque une prédilection pour les grands classiques Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, mais aussi Brahms et Rachmaninov font partie de ses affinités.*

*Il s'est produit plusieurs fois avec des solistes de l'orchestre de Lyon, à la salle des fêtes de Saint-Claude, à l'église de Saint-Lupicin, et a inauguré le piano de la salle de l'Épinette, en avril 2015.*